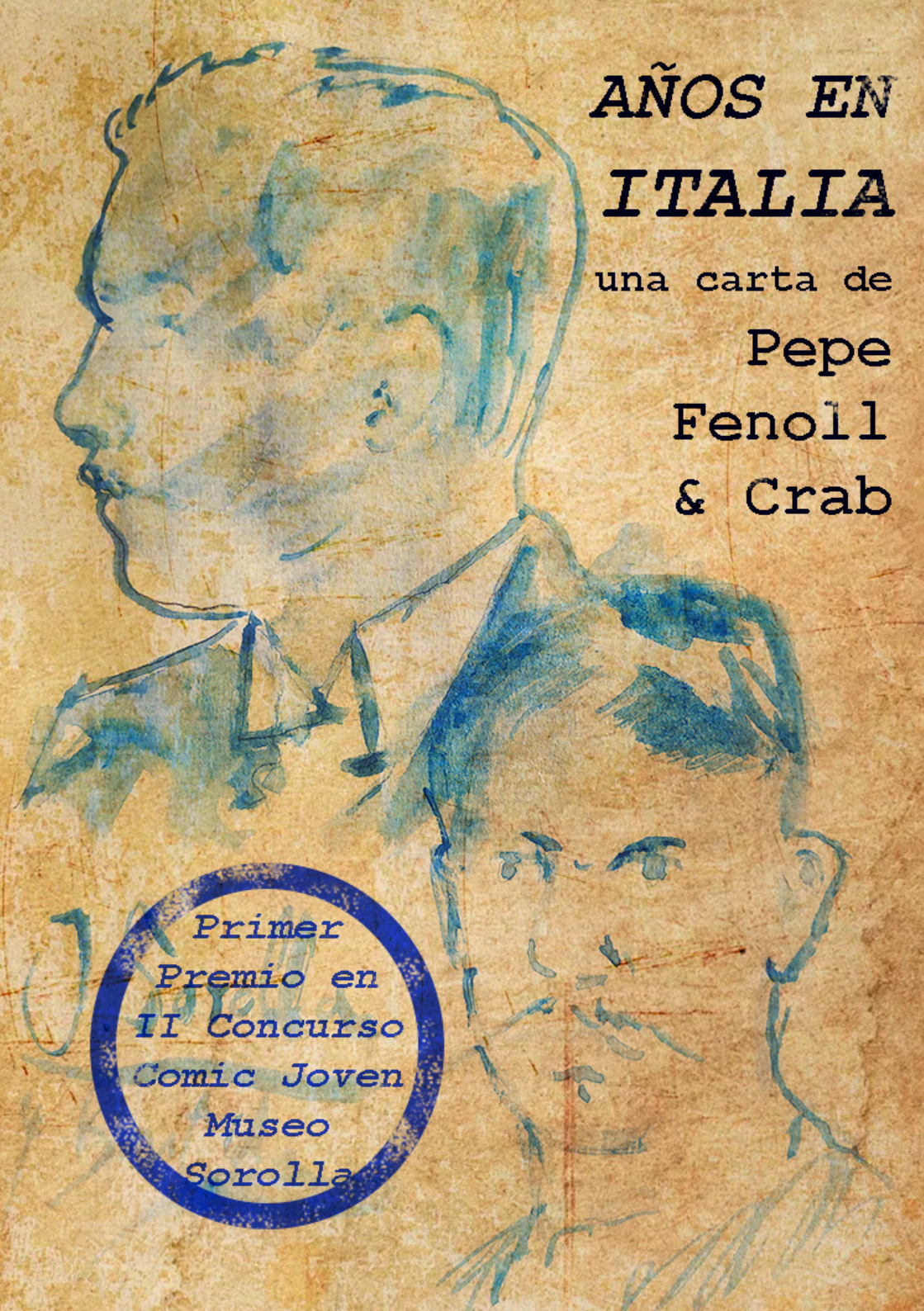
# AÑOS EN ITALIA

una carta de

Pepe Fenoll & Crab



Primer Premio en II Concurso Comic Joven Museo Sorolla

El 10 de agosto de 2023 se han cumplido 100 años del día en el que los diarios naciones se encabezasen con un: Ha muerto Sorolla ¡Viva Sorolla! 100 años después la pintura de artista valenciano sigue iluminando y cautivando nuestra visión, enamorándonos con todos y cada uno de sus colores hasta el punto de haber querido realizarle este pequeño homenaje en forma de comic.

La obra que ahora sostiene en sus manos nació de una conversación epistolar entre dos amigos. En tiempos de hiperconectividad necesitábamos recuperar una conversación material que existiese tangiblemente y en la que las ideas estuviesen reposadas. Es por ello por lo que el guión del comic está escrito en primera persona, como si de una carta manuscrita por el propio Sorolla se tratase. Pero la epístola no tiene un destinatario definido, porque somos todos nosotros, todos aquellos que nos acercamos a su pintura con ánimo contemplativo y nos enriquecemos de ella, pues es alimento para el espíritu. En la historia Joaquín Sorolla recuerda y resume desde algún punto de la década de 1910 como fue su estancia en Italia entre 1885 y 1889. Y es que durante el inicio de su veintena el artista viajó a Paris y

por toda Italia pintado todo lo que se ponía ante sus ojos. La casualidad, el destino o el azar han querido que nosotros hayamos confeccionado este comic teniendo la misma edad que tuvo Sorolla durante su periplo italiano.

Y es que la etapa italiana de Sorolla es punto clave para comprender la persona en la que se convertirá el pintor, sin ir más lejos durante estos años se casará con el amor de su vida, Clotilde. Sin embargo, es un momento en el que aún está formándose y por ello aparece a largo de todas las viñetas representado solo de azul, como si de un boceto se tratase. Conforme avanza la historia el artista está más definido, como de alguna manera también lo está su pintura. Se eligió el azul por ser el color del mar, el color que mejor representa su etapa de plenitud tan estudiada y difundida en por menor de su etapa italiana.

En definitiva, esta obra ha nacido con una base lo más científica posible para intentar ilustrar el viaje de Sorolla a Italia con el fin de dar a conocer una etapa un tanto desconocida para el público general pero fundamental para forjar la leyenda de la pintura que Sorolla logró alcanzar.

El 1 de enero de 1895, partí hacia Roma y sin saberlo, viaje también en el TIEMPO.

En mi camino me guiaron algunos pintores de la talla de Francisco Pradilla, José Villegas o Emilio Sala.

En cada rincón la antigüedad grecolatina bostaba como un torrente irrefrenable de imágenes que inundaban mi retina.

Necesitaba explorarlo y pintarlo...

...TODO.

Pero en mi íntima curiosidad pronto Roma se quedó pequeña y me lancé a recorrer toda Italia. En Pompeya me enamoré del mundo romano y su pintura al fresco. En Florencia viví el Renacimiento y contemplé conmocionada la diva de Fidias en unos calcos de yeso.

Con todas estas experiencias pinté cuadros en los que incluí las piezas arqueológicas...

...que había visto. Así nacieron "Mesalina en brazos de un gladiador" o "El estudio del pintor".

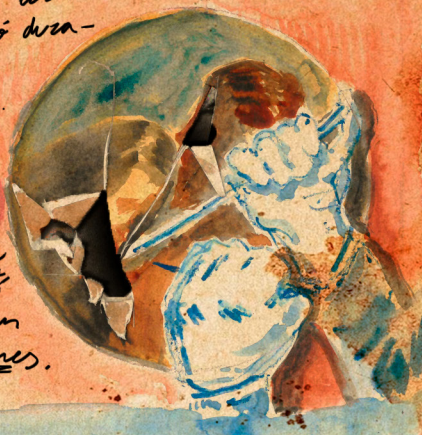
## Madrid

La experiencia romana supuso un cambio absoluto en mi vida y carrera, aunque no todo fueron alegrías. En 1887, presenté el "Entierro de Cristo" a la Exposición Nacional, pero...

"... el jurado no lo vio con los mismos ojos que yo"

"... y criticó duramente mi pintura.

En un arranque de ira, convertí la imagen en girones.



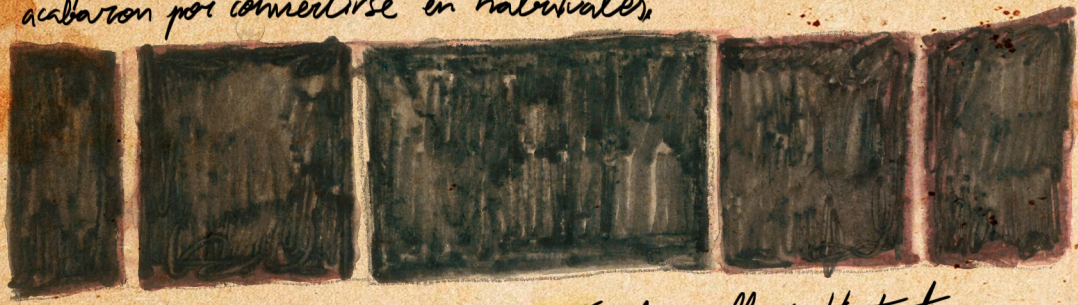
## Asís

La vida me dio un respiro y en 1888 me casé con Clotilde, el amor de mi vida. Juntos nos retiramos a Asís una temporada, en busca de una vida dedicada...

"...a la pintura..."
"...a Plein air."

Por fin, entregando otra cuadro de temática religiosa, pude redimir la pena que dejó en mí el desastre de "El entierro de Cristo."

Cuando volví a España algunos artistas ya conocían mi nombre y aunque los encargos comenzaron a llegar con cuentagotas, acabaron por convertirse en habituales.



Incluso llegó Huntington que me pidió doce paneles con "La visión de España" que aún ando pintando!

Pero esa es otra historia que os contaré más adelante.

un abrazo de Sevilla

pepe tenoll

Reducir paleta de colores (o armonizar)
Quizás quedaría mejor
- Haré más pruebas
Me gusta con color (pero pocos colores)!!!
COMIC = SÍNTESIS

Sketches sorolla
¿emula su caligrafía?
pincel y carbón solo
Este es el estilo
Párpados caídos a lo Orson Welles